

「財團法人慈濟傳播人文志業基金會」徵文比賽

魔法口罩@未來事件簿！《作者林幸惠》第一名 十七工 鍾○驛

有多久沒問自己：「我的願望，現在到達幾分？從小到大，不知有多少次數」；作文或演講題目是「我的願望」。這個主題自然張力越大越好，總統、企業家、科學家、名醫、名作家是箇中熱門，同學們無不卯足全力並闡述如何發揮影響力。也冀望美夢成真。

我的願望是賺進大筆財富，讓身邊人都能得到庇蔭，自己就能得到快樂。其實隨著人生閱歷豐富，越能體會不假外求的快樂，有多麼地困難。就連全球最頂尖的菁英，能寫出最複雜程式，卻未必能解開內心困局。探索自身、追覓幸福的方向，得到快樂願望，恐是每個人一輩子追求的。但此時此景，禁錮在高牆內，一切似飄渺。

當視線落在「若擁有招喚並改變未來的魔法口罩和事件簿」霎時，令我對這本書好生好奇。字字溫暖，柔和、魔幻、充滿能喚起塵封內心夢想的魔力；在陰暗、潮濕、已發霉的心靈角落，曬進了一簾陽光。是福至心祈的能量，讓我有或重振旗鼓的信心。在閱讀過程中，真誠地和自己靈魂深處聲音對話、回顧自己過往，釋放一切灰燼，正見了世間上凡是的因果緣起、緣滅。

初接觸當下，下意識驅使著「估狗引擎」，查看過往讀者的點評回饋，或在社群搜尋藍勾勾看粉絲情緒催化。囹圄內根本沒有Z世代後所習慣使用的標記，魔法究竟本書的八字。但擁有強大三、四刷血統DNA，彰顯沉浸下，自有情感連結與共鳴的兩依相掛。

如今紛繁複雜社會中，人們過於關注在IG、FB社群網上討拍和比較，再推特社群網路中散播仇恨值，在社群裡逃避孤獨。孜孜在意於別人眼光，遠在天邊的八卦新聞很清楚，反而近在身旁的生命律動無視、聽而不聞。總是戴著面具且行走江湖，成為本能，依循生活，教會了偽裝。近年隨著冠肺炎疫情爆發，更加惡化、啃噬人們日常，戴上口罩成為生存的必須，更難一層層剝離人們表面的防衛和看不清楚真實。魔法口罩很不一樣，掛耳線猶如虛擬的網路、@是個神奇的連結，而未來事件簿如同邊緣運算AI般精準的數據或影像推播；因緣和合的連結了天機。像極了令人吃驚的蘋果眼鏡；橫空出世便開啟了全新人與AI互動境界。不用滑鼠、鍵盤電腦螢幕，只消和本書主角小樹般，跟隨魔法阿伯指引，使用雙眼及一張嘴，虛擬又擴充，混合著實境，如夢幻似又



栩栩刻劃生活歷程。讓一方白紙的文字舞動，有豐富的既視感和強力的帶入感。

本書內涵，在作者情感凝聚筆下，透過十個事件旅程轉折中鋪陳開來。與之共舞之下猶如掃過一個個生命的曾經，條地發現字裡行間無獨有偶地向極「昨日重現」木匠兄妹紅遍半邊天的老歌（Yesterday One More）：別人的故事歷歷在自己的的人生劇本裡，彷彿一場真人實境秀。看著主角的情緒過濾、思考選擇，感悟作者的引導淳淳善誘，全書的感「心」與「愛」執念視為全然用「心」；以承擔和付出來彰顯活過、愛過的價值。整個故事構思不迂迴巧妙、用字遣詞也不擅華麗磅礴，但流水不競，這些都不重要，讀懂它；讓一念存善，就變成真實的際遇，不啻足矣！其中諸多篇章引人領略入聖。

在（錯過的班車）篇中，呈現了人生莫因善小而不為的至善情操，讓生命更顯寬度。謁後註腳：「善良給人重報輕受的機緣際遇」、「一念兼善；福雖未至，禍已遠離」，寓意深邃且顛撲不破。在（以寬恕對待自己）篇中；端顯了活在當下，擁抱正能量的熱情；是持愛轉念，寬恕釋放過往一切的勇氣，感受愛、傳遞愛。而作者溫馨註腳：一切愛源自於心，原來以為失去愛，其實從未消失、緣來分去，一切安排，都是上天最好的安排。讓我們在依然豐盈的生命中去做改變，而不枉糟蹋生活裡一直存在卻被忽略的美好。

愛與善強大力量驅使下的終局（前往災區）；「滿溢著人傷我痛、人跡以溺」的慈悲胸懷，為人性價值綻放出經驗的生命光芒。而感同身受的讀者有著自我提升的嘉惠，正所謂：「贈人玫瑰，手留餘香」，就好比，為別人點燃手中的蠟燭，照亮別人的同時，最先照亮的肯定是自己。大文豪莎士比亞曾說：慈悲善念不是出於勉強，它像甘露從天下塵世，它不但給幸福於被施予者，同樣給幸福於給予的人。垂論身處樊籠的我們離善良的距離有多遙遠，肯定自我堅持信念，用愛與善共振的美好，扭轉命運的奇蹟就會來敲門。



中華民國113年9月1日

Link up the field

【第6頁】心靈園地

開卷啟航·翻轉人生」書香列車-閱讀心得投稿專區

說對一句話，99%的事都能解決 十八工 石○賢

在一個狹小的空間中，人與人之間的碰撞在所難免，如果雙方都互不相讓，也許一點磨擦就會引發彼此間的不滿。一句對不起，簡單的三個字，或許兩人心中那點疙瘩便不復存在。話語能擅述我們心中的想法，而說法，語氣則影響著接受者的感受，同樣的字語，不同的語調，聽的人接受的訊息也不同，正因為說話能代表一個人心中想法，一個常埋怨的人，心裡總是充滿著不平，一個講話華而不實的人，其內心也必定是空虛的，而一個內心平和的人會常把請、謝謝、對不起，掛在最邊。習慣是可以經過練習培養的，話說出口前想一想，一字一句心平氣和地說，改變隨時

三字經

十八工 唐○宏

「人之初、性本善、性相近、習相遠」。這是我們常聽到的三字經，這本三字經是勸人為善的好書。身為受刑人的我每日利用自修課或安靜時間來抄寫這本三字經；而長達三年多時間，經每日抄寫而體悟了解這本三字經文時其意，這就是為人處世的道理。

我在就讀學士班時，長榮大學的老師們也有教過過的三字經：「走錯路、做錯事、自做受、要面對、認苦難、吞口水、做得到、保安康、小確幸、點醒心、學修養、正能量、再出發」。過去的人生不能再重來，自己的未來才是最重要的。做人做事，每個人都自己去面對的各種問題，那解決問題的方法呢？每個人都有自己的所見所學，每個人的責任立場與角色都有不相同的觀念與個性。我們做人不懂的地方，還沒有見識過的，還沒有經歷過的事還很多。人生不懂的就是要去學習、去問清楚、求知、明白、是非、去瞭解、利與害來選

余光中傳

十六工 尹○豐

「余光中」，這三個字對我來說，曾經是以陌生來形容。回想求學階段僅僅到國中即嘎然而止，對這位大師的印象也僅在我無意翻閱報章雜誌副刊時略有所聞。

談到我心裡所認識的「余光中」，在未身陷囹圄前，我不曾接觸這位影響華人詩壇深遠的文豪。而知晓余光中這號人物時，反而是在高牆裡。不禁讓我感慨相識恨晚、命運捉弄、哭笑不得阿！

猶記得第一次賞析「余光中傳」這本書時，是我偶然向同學借閱，沒想到從此種下與余光中不解之緣。余光中，自稱「武陵少年」，是「詩人」、是民歌推手、是華人的驕傲，更是一代文壇「巨擘」。有人說時代創造青年，青年創造時代，這句話在余光中身上可

都可以開始，讓別人聽得舒服，清楚明白自己的本意，又何嘗不是一件令人愉悅的事。

休閒時分，一個人靜靜閱讀本書，享受無聲的寂靜，也享受傾聽的樂趣。前人的教誨：「寧靜得巧思，閱讀生氣質」。傾聽古人的教誨，如同洗滌心靈的深度之旅，追尋心靈平靜，擺脫囹圄枷鎖，靈魂得以自由翱翔，清楚明白自己的嚮往，找到生命該追尋的方向。

我愛上了閱讀的寧靜與沉靜說，說對一句話，讓我能從容不迫的反思及規劃未來，從語言溝通領悟到人與人之間最短的距離是交談。讓自我心思靜定澄澈，並從中成就了許多事。吸收此書籍更讓我懂得如何愛人，就像在自己一樣。自己不喜歡聽的話。就勿對別人說，如同愛自己。

擇解決問題的方法方式，這才是人生的學問。智慧是從人與事磨出來的，擇其善而改之。觀念就是一個人的認知；認知改變我們的態度。態度主導我們的行為，而衍生了結果。收容人的生活是幾年後我們自己的選擇而造成的、而今我們的選擇，將是決定幾年後的我們自己的想要的生活。

收容人能有機會再接受教育，自己做人做事，發現有問題，要解決問題事要懂得檢視反省自己，放下過去的觀念與個性。更要懂得有虛心求學的心，這才是有知在悔改肯上進的人生態度。人的改變是一種磨練，考驗也算是一種能力，人的能力就是從面對問題中淬煉出來的。

感謝所有教導過我的老師們，我受教了，以刻字責己，牢記於心。受刑難艱之體悟得三字經：人關會得，人懂學讀，好壞人生。

人從學、思自為、需矯正、進明德、關靜心、忍境鍊、修習性、責自律、會反省、學未知、決已知、悟所知、得教訓、失自由、經考驗、利勵志。

說是發揮得淋漓盡致。惟囿於篇幅，無法逐一介紹余光中波瀾壯闊的一生，因此就直接進入「余光中傳」最令人感動的世界吧！

本書中，我最喜歡的章節是「浪子回頭」。節錄內文片段：「鼓浪與古浪而去的浪子，清明節終於有暗可回頭，掉頭一去是風吹黑髮，回首再來已雪滿白頭，一百六十海涯這海峽，為何，渡了近半個世紀才到家？當年過海是三人同渡，今日著陸是一人獨飛一浪子回頭。」

感慨時光荏苒，一首「余詩」讓我至今難以忘懷。過去大時代的風雲萬變，那些曾經的苦難，是我難以體會。感受監獄那道圍牆不比「余詩」裡這一百六十海涯之距離，雖可輕易跨過，但代價即是無盡的歲月。回家的一路上，我想著余光中先生和我同樣的心情一生命和其想。總是要秉持余詩中「浪子回頭」的精神，相信這一天不會太遙遠。

中華民國113年7月1日

Link up the field

浮木

三一工 江○盛

禁錮一個人是身體不是心，心靈自由了，跟隨內在的韻律而行，在趟返鄉走春吧！讓回憶勾勒的地圖，多些美麗的懈殆，讓美好沉澱生活的瑣碎，以樂觀和感恩的心，思憶台南家鄉的街道商店及人文風情，生命中曾經精彩的每一分鐘，追逐我的自由幸福故鄉就在前方，離鄉情傷，回顧時心緒沿途忐忑是盪起伏！沉寂記憶裡的畫面流動起來，搭乘時光列車快速回顧過往行跡，也許時間匆匆歲月無情或傷老遺忘，讓人思緒記憶裡應接不暇。

對家鄉的懷念味蕾感受特別強烈，赤崁樓沿路經石精臼一直延伸至永樂市場，店家攤販聚集，放眼望去盡是，香腸刺肉、蝦仁肉圓、蚵仔煎、醬油高湯與蒜末白搭、嫩香蟬丸、粉腸、糯米腸和鯊魚皮共組黑白切…等，滿足四面食慾八方嘗鮮的人們。撥轉記憶裡的頻道，台南人的口福離鄉後往往變成牽絆，店家熟悉

爺爺

五舍下 黃○恆

爺爺您在天國過的好嗎？是否仍然每天看著您愛看的電視台。猶然記得那日父親接起電話顫抖的雙手，那是七年前爺爺一向健康，每天在樓頂種花種草的您，躺倒在一如際頂樓花園的走廊，只讓您腦袋裡細小的血錯停了紅燈，回堵了倉惶試圖順行向前的紅血球，一定是爺爺您早晚各點起一絡環香，放起大悲咒所得福蔭。

送醫後的晌午，我留著滿面的淚水，被父親牽著進病房，看著仍未醒轉的您，腦海裡不禁憶起，小時候聽不懂卻摩唱著大悲咒的旋律，不自覺就哼著。這零星的新禱是唯一能為爺爺做的。後來的您身軀剩一半的控制權，我明白您沒辦法再爬上厝尾頂拜拜、種花種草了。在那一樣的病房過了六年的您，種多了幾痕。您沒有醒來，也明白您不會醒，最後

獄中省思

十五工 詹○偉

前些時日收到母親捎來的信件，歪斜的字跡，寫下的是一段段關懷的語句，顫抖的雙手捧著信件細讀，淚水早已不自覺地從眼角溢出。曾經，我渴望功成名就以榮耀挫敗過的自己和無辜的家庭。只能健走偏鋒的熟料，欲追求不凡的一生，然能健走偏鋒。孰料這偏鋒一走我離功成名就是越來越遠，我與家庭的距離是愈來愈大，母親對我的掛念與擔憂卻是與日俱增。

我已忘了多久沒有好好地陪伴我的母親吃頓飯了。入監至今不間斷的關心及不定時提著菜餚來會客，近八年的日風雨無阻從不間斷。直到此時我才明白，原來我的母親並非希冀我以功成名就來榮耀彰顯她，而是希望我能好好地陪他吃飯，過著平凡簡單的日子。

黑夜，再次朋友過高聳的圍牆，悄悄的來臨，彷彿多的老朋友般，述說著當年的往事，笑話著過去的荒唐。總在這時候靜靜地回憶過

我見、我思、我得【第7頁】

的场景光影呈現，與家人及好友面對共食如今何在！或許只是在尋找掙扎的自由與幸福，或是眾人在困苦環境堅持奮鬥對出的平安喜樂。

安平古堡是荷蘭人佔據時建立，和赤崁樓是歷史意義崇高的一級古蹟，周遭流淌著到不盡的氛圍，民族英雄國姓爺堅毅信念成功驅逐外患，於億載金城砲台城門間鑽進鑽出隱現殺戮戰爭砲聲隆隆。歷史找回，喚起翩翩驚鴻，當年明月今何處，歲月起一翻翻舊夢。

人生是記憶的組合，溯流回往昔的青澀彷彿隔世，陽光看似依然，卻照不出當年顏色，思緒起伏輾轉反側，一條條夢幻與現實交織的路。台南家鄉是記憶中的一塊浮木，攀著抓著卻溝不著思念底層，回不到從前。在沉沒的地方，我從不曾忘記仰望，家鄉的方向，等我從谷底飛翔，救贖我曾死去的每個夢想，分分秒秒思緒家鄉的時光，都讓我的回憶有重量，你等等我等我離開這片汪洋，浮出水面之後，依然乘載我，走向平安喜樂人生道路。

那刻，是你的子孫後代決心不在讓你接受儀器的痛苦。有時我甚至懷疑是不是自己沒點環香少給您的庇蔭，我卻沒有明白死亡的意義。

在喪禮的過程，幾度滲淚，身為長孫的我，捧著您。最後一次提醒您「阿公轉彎下樓梯喔」。我不能哭，阿嬤也在難過著，「阿公，火來要走喔」。我一樣如同在莒光上般倉惶，爺爺，最後能為您做的，就是那棟紙屋的電視我調好您愛看的頻道電視台了。您的親人們也是我的，我們都會照顧自己，請您原諒我從未了解死亡，直到您讓我面對。

儀式後的隔日早晨，我走上厝尾頂，想為您點環香，這是我們現在的溝通方式了。頂樓公媽間的旁邊一扇小門，打開是塵封的回憶。三歲那年，爺爺騎著車載回來比車還高的兒童挖土機、頂樓絲瓜曬乾後的種子。爺爺，無論我在哪，至少我會健康的記著，你沉靜淺笑的笑臉。

往，想起了父親，滿頭汗珠的模樣。本該是人生奮鬥的起頭，孝順父母的開始，如今卻是父母為我傷心費神的日子，每逢午夜名迴之際，心中對於雙親的愧疚更是日益加深，孰不知失去的不只是自由而已，還有那一輩子的傷害及悔恨。

服刑期間家人定期來探望，風雨無阻。給了我最大的鼓勵和無私關懷，讓我知道，不管昔日我的作為有多荒唐，您不會遺棄我，讓我的囹圄歲月從一開始憤世嫉俗，怨天尤人的心態，慢慢沉澱成今日處處充滿喜樂及感恩的心情。

「心態改變，人生也就隨之改變！」因為學會感恩一切，人、事、物，我的心想也就變得柔軟。對於未來我不在抱有晦暗的想法，因為我相信只要有心想改變，我一定能為自己活出璀璨的人生，並持之以恆，一定跟上人家的腳步，為自己找回這段失落在囹圄中的青春。感謝父母親您們栽培以及疼愛和包容，自己明白了人生有些事不能重来，我會銘記教訓，不在輕易踏入這條輪迴。

中華民國113年9月1日