散戲

之閱讀心得

教誨師：黃德利

這是作者洪醒夫很著名的一篇文章，故事敘說傳統民間戲劇因社會形態變遷而凋零……戲，就這樣散了，金發伯的紙煙仍在一閃一滅，歌仔戲雖在傳統文化堅持者的擁護下，還是在時代的洪流中被掏空，搖搖欲墜。他們盡力將理想再次點燃，可惜，舞臺在模糊下消失，隔著一段好遠的距離，理想與現實的距離。

從小到大，師長總是教導我們正向、積極的去追尋夢想，似乎一切決定了，只要經過看似精采的努力過程，就能開創出自己可以遨遊的天地。彩色的夢幻故事，綻放著一顆顆未經挫折的童心，這是大人教導我們的，相信許多人也深信不疑，在很久很久以前，還是個少年時。理想和現實沒有差距，偶爾也只聽聽大人們提起何事不如意，而在現實、理想混沌的花園內盡情遊玩。

經過六年，又經過三年，我從粗款的三角鉛筆至自動鉛筆，由小簿子到大冊子，背起更沉重的書包，一路求學，其後投身矯正機關，無意間閱讀了「散戲」一文，戲，就這樣散了，多麼沉重的一句話！然而，更後頭的字句更是步步踩在心弦上，在時代無情的變化下，有人堅持著演歌仔戲的決心，另一些則是在無法正常養家糊口下選擇逃避，作者似乎影射著些什麼，理想派和現實派開啟了彼此間的衝突。歌仔戲團中，臺上的戲才剛結束，臺下鬧戲卻剛剛開始，爭執過後，似乎平靜了，接下來的是陣笑，笑得苦澀，在許多無奈下，理想也似乎被現實說服，痛心下，散戲。

我拉回了深邃的記憶，躲在記憶的暗室的回憶，將現實帶回了讀完文章的腦海中。文章中的劇團看似也曾經輝煌，然後消沉。教育從未教導我們如何面對失敗，在散戲後，伴著散掉的心神，我們才發現記憶的暗門始終開著。

現實與理想的差距，我想，從以前至今，有時再努力也無法成功，差距大嗎？也有許多時候，一旦努力跳高、跳遠，卻有意外的成果，差距小嗎？我懷疑著，直到又憶起另一位男主角－蘇軾。

蘇先生的人生觀總是給予人豁達之感，好似他只要到一處，就能隨時轉換心情，「莫聽穿林打葉聲，何妨吟嘯且徐行。」是如此曠達，多麼的豪放，然而，我們險些忘記他也是活生生的人，而非神仙，生活本有著酸甜苦辣，蘇軾應該是哭過才笑的一位哲學家吧！而在＜散戲＞後的＜赤壁賦＞，再一次「告訴」我們蘇東坡的遭遇，「問汝平生功業，黃州惠州儋州。」我笑了，似乎我們曾經歷經的並非大事。＜赤壁賦＞中也提及曾經的轟轟烈烈，如今安在哉？可能蘇先生以前有過非常鼎盛、令人自豪的時光，在被貶官至黃州，至赤壁遊玩時，有感嘆如今安在哉！理想與現實總是有一段差距，而差距令人失望，蘇軾卻以另一個生命角度俯觀全局，看見全文的變與不變，甚至是超脫兩者，理想與現實的差距似乎已不重要，在看透這一切後，現實也可變為理想，真正的豁達。

或許生命本該如此，小時候無憂無慮，無法體會在現實中追趕理想的勞累，保有不曾受傷的心；事情卻不是往往盡人意，我想可能認知理想與現實的差距便是一種成熟吧！很多時候我們面臨諸多挫折，考驗我們曾經堅信的「恆心、毅力」，遭遇挫折了，又如何？因此，尋找不同的出口及處事方法，這也是成熟後，再次找回自我及初衷，然後，有了性格寬宏、積極任事的態度。

在看透這一切後，現實也可變為理想，真正的豁達。

『開卷啟航。翻轉人生』

書香列車－閱讀心得投稿專區（文章節錄）

「換個腦袋得到幸福」－閱讀心得

十六工 洪○然

因為我是個撤殘犯，所以在未接觸到這本書前，我總覺得自己像似荷馬史詩裡的薛西弗斯。因自以為聰明，而招惹眾神之怒，於無盡時間裡，不斷地將巨石推向高山頂，再任由巨石落下，不斷重複，只因山頂無處可放巨石。那麼，我算不算自以為聰明呢？肯定的，若不，我怎麼又開始推巨石呢？

就像書中作者所言：「這世界並不是不合理的，不是一個做了也沒有用的世界。這只是我們腦子裡的想法。世界上沒有一件事是做了也沒有用的。那只是為了掩飾自己的懶惰，而找出來的『藉口』。」誠然，就像這次再度進了高牆裡，儘管傷透家人的心，但我不斷地寫信給家人，不因家人較少回信而斷絕聯繫，因為我總想母親一定很想見到我的文字；又像寫讀書心得報告比賽，我也想獲得獎狀，但在這之前寫就對了，哪怕是與獎狀擦肩而過。是故，再思索作者之所言，再結合我個人的體驗，我發現，這本專書「換個腦袋得到幸福」真的，著實讓我的心境豁然開朗起來。如今的我不再聽信旁人所言，說我只是個執行殘刑的人，哪怕是再怎麼努力爭取好成績也是徒勞無功。因為待執畢殘刑完，接執本刑時，一切回歸原點，重頭再來。

而是否如前述般，回歸原點，待接本刑時一切重頭再來，這問題我不知道，也不想知道。我知道的是，我這薛西弗斯，在意的不是山頂之事，而是在推巨石時，思索我該如何推？怎麼推？在推巨石的過程裡得到幸福，無悔與經驗。透過用力推，這一股向上的力量，創造出與昨日有所不同的我及更成熟的未來人生；也讓臺南監獄的所有官長知悉，你們的教化與辛苦是沒有白費的，因為在未來可期的時間裡，我必會如浴火鳳凰般，重新發光發熱，讓您們感到欣慰的。

「揮別傷痛」－閱讀心得

十六工 呂○民

看到這本書的書名時，我心中突然湧起了一陣莫名的悲傷感，我想這是一本如此自我療癒的心靈叢書。「揮別傷痛」顧名思義，就是忘掉以前的痛苦吧！

想想自己的人生，也已經邁入第五十大關，細數這五十年的過往，有悲傷、有快樂、有艱困，也有大起大落，來鋪陳成為我這五十年的人生。但如果要以傷痛的字眼來探討我這五十年人生裡頭得缺憾，我想…莫過於失去摯愛的父親吧！因為到現在，我仍未走出失去父親的事實。一直幻想著，父親還在等著我回家，那種歡欣的場景。

說到父親，我不得不佩服他的為人處事。如果我有父親的一半榜樣，也不至於落得如今日悲慘下場。

父親是一位公務員，年輕時28歲就在台糖服務，直至退休65歲，他在台糖待了37年之久。孩童時的我，也時常跟隨父親去糖廠上班，看著他在工作，而我則和哥哥就在小火車旁邊玩耍，那時的情景，我至今，仍記憶猶新。想想還真是懷念那時童年的時光，父親也時常會向我和哥哥說一些為人處世的道理，譬如說：「做人要腳踏實地，一分耕耘一分收穫，不貪求不義之財，不收別人送的禮。」

我聽了父親的一席話，也深覺父親是一個光明磊落的好漢子。但是我自己卻沒有承襲到父親的好榜樣，吃喝嫖賭樣樣都來，只差沒有吸毒而已，也因為這樣，父親被我氣的落下病根，且是在我服刑期間撒手人寰，所以至今，我仍感念著父親對我的疼愛及教導，只是我的不上進，而間接造成父親的早逝，唉！我真是不孝啊…。所以，我常對自己說：「不要再沉淪下去了，父親不在了，還有一位老母親在等待著我回去，我不能再自暴自棄。別再讓老母親傷心了。」這是我對自己的承諾。

「因為這是你的人生」－閱讀心得

清掃隊 劉○志

當我拿起這本書，已經習慣看書的習性，這本書也對我有幫助，教導我人生的道路，每個章節都教導不一樣的情緒方式，我最喜歡有4個章節，第一章節是缺乏父母愛的小孩，長大後也可以活出精彩。故事章節父母對自己的子女有偏心，每個家庭的出生家境不一樣，見不得別人的好，長大後才知道父母的用心良苦，看完這章節想到自己的過程，小時候的我也是一樣是父母的手掌心，但缺乏父愛，國中時代叛逆交友不慎，導致觀念偏差，這也是情緒的一部份。所以想要修補缺憾，但我鼓勵我自己從學習的過程中學會了正向思考，也懂得隨時察覺自己，變得更有自信，也相信自己有能力追尋自己的夢，收斂起自己，也希望能做一個懂事的孩子，懂得珍惜一切。

最後一章我選了多給自己一個選項，就能化被動為主動，故事章節一間酒吧來了一位常客過氣主持人，看到隔壁桌坐了三男三女，他們都不認識，所以過氣主持人主動與他們講話。所以導致他們就有話題，互相認識對方。當我讀完這章節的故事，也導致我想要有自信，就跟別人比我的強項，要主動的由自己來做決定，從被動化成主動。

最後結尾這本勵志的書教導我人生中並學習情緒的問題，每個人遇到困難的難事，生理上一定會有挫傷及黑影，看完這本書的勵志故事，感到欣慰。學習看書的習慣讓自己更多的知識與常識，情緒要如何控制在書中如何學習到，才會更了解人生的意義。

「我見、我思、我得」藝文投稿專區（文章節錄）

感恩

二一工 江○盛

在日復一日強化循規蹈矩的團體囹圄生活，人人皆謹言慎行，或因刑期重形成保護意識與武裝自我。使得人與人相處、人與事之間分得分外現實與疏離，而且因為各懷其私，見解又各有所偏，人心難以徹底溝通，真理晦暗蒙昧，智慧與包容之短缺薄弱，提供了最強的可比性，相似的攀比，又加深了同一種扭曲的敵對意識，繼而因怨懟隱藏於心，輕易於人、事互不相讓，產生糾紛與爭執。

自己或囿於來自過去的陋習腐見，自我的偏執與蔽塞，漸漸性格顯暴躁與苛頑。凡人、事只求對與錯，只問是與非。對別人來說自己如刺蝟男孩，卻也因此在這團體生活環境中，受盡心境上的磨難，甚至被歸類。

然而就在我因人、事憤憤不平的時候，工場主管總是不斷地開導鼓勵我，讓我不在挫折中向下沉淪，您不曾苛責過我，反而是用您仁者的胸襟勸勉、佛心、正念的教誨，以及生活上無微不至的照顧，讓我心靈覺得溫暖與感動。當很有能量的正向指引啟發，一而再，再而三，我羞愧折服了，我道歉感恩了。人、事管理真的是一門藝術與學問，暴躁苛頑的性格逐漸被感化，隱藏於心的體貼、包容在您的帶領下浮現。學習當環境無法改變，可以學著改變自己，無謂的對錯去爭執，用心體會知道遠離是非的衝擊點，明白自己該如何過生活。

原來我這些日子，抑鬱、落寞、心境上的磨難，根本只是自我意識的膨脹。重要的是，同學相處不只是一場場順利妥協，當中也有試煉、包容，也一起去經歷高低狀況，讓時間去建立信任的厚度，帶領著前行，一起正視各自的軟弱，互相提點相互協助，我深信經歷和教訓，一定會幫助重回正軌、生命更會更生。感恩主管，謝謝您讓我領悟了這麼多事，更要請您放心，對於未來我會繼續堅持下去。

把握當下

二一工 吳○強

踏入監所已久，在外一切靠自己完成的我，自以為留給家人的一切已經足夠，沒想到，有許多的事仍然是計畫趕不上變化。而有許多事，也真的只有到了失去的那一刻，才會懂得珍惜。到了那種時候也才會明白，有太多看似平凡無奇的東西，才正是值得我們守護的事物。

這一趟近來沒多久，我便失去了我的母親。我的母親是一位非常漂亮又愛我們家的偉大女性。她願意為了讓孩子們過好的生活而吃苦，更願意為了讓我們放心，而不願意讓太多的人知道我在囹圄之中，就連她的家人，她都不願意輕易的開口。在我入監的前段時間，因為在和母親的談話中，我發現母親其實一個人過得很寂寞，所以當下就決定要搬回家住，陪伴她。沒想到她還怕我是在勉強自己而遲遲沒有答應。直到我很認真地告訴她我想回家陪伴她，她才感動得流下眼淚答應。這也是我唯一能做的。

在監所中得知她身體出狀況只是擔心了一下，因為母親總是不願意讓我多心，所以我也一直不清楚她的狀況原來那麼嚴重。而家中的親朋好友也是到了那時才知道我在囹圄之中。直至母親逝世的那天，我才真的發現，我再也沒辦法在像以前那樣親自在她身旁那樣陪伴、照顧她了。

現在，因為母親的離去，在過去和母親一起生活的點點滴滴成為了我現今最寶貴的回憶。雖然母親現在已經不在了，但我知道她一直在看顧著我。我想好好重新振作起來，因為我想達成母親對我的期許。我要改過自新，成為和以往不同的人。她一直相信我能做到，雖然我過去總是讓她失望。但我會珍惜最後一次努力的機會。我相信，我可以的！

奔「向陽」光新人生

向陽班 許○榮

回顧自己過往年少時，那段荒誕不經的染毒變調人生，陷入毒海深淵的殘害後果，除摧殆自身健康，也間接蒙蔽本身最初善良的本性；更將人生當初規劃好得未來摒棄不顧。

時光荏苒，轉眼間，我已在南監度過八年的囹圄生活。但是，我卻從未因失去人身自由，而怨嘆人生或是自暴自棄過。反而要特別感謝老天爺，讓我在人生路途上跌這一大跤，才能遇到能使自己內省；和浴火重生的命運轉淚點。另外，最值得我感恩一提的是，監方給予我能在服刑期間，有幸至樹德補校重拾書本的機會；並在師長們的諄諄教誨下，順利完成學業取得高中文憑，以彌補年少時因為失學，而缺角的人生遺憾。此刻的我更是深知悔悟，更了解過往沉淪毒海時，不僅扭曲對人生的價值觀點，更是間接地嚴重影響，社會上因為毒品氾濫問題，而日漸敗壞的道德風氣。

我自六月由樹德補校畢業後，由於內心極度渴望，能擁有更多充實新知識，及改變自己個性的體悟轉機；而毅然決然的報名參加，由台南監獄和「王詹樣公益信託」所合辦的「向陽計畫」。此次我特別藉由提筆的機會，將這陣子參與課程的內心感想抒發分享，諸多課程中最令我印象深刻的，是佛教課程及戒毒成功人士講座課程，特別邀請慈濟的楊九如師兄、「大哥的蛋捲」經營者劉祐誠先生。他們倆人以更生人的特殊身份，來談論有關戒毒的辛苦歷程；和應該要如何去抗拒，在重獲自由後，所要面臨到的毒品誘惑，及在創業路程上的艱辛甘苦。在聽完他們過往人生點滴分享，我深切感受到，他們能持續堅心把持住，拒絕再陷入毒海的堅毅信念，和設定追尋人生目標的精神實則不易。對即將提報假釋的我，提供許多學習的正能量，能再重返社會後；用嶄新重生的良善態度－奔「向陽」光新人生。